

15 декабря в филиале театра Сатиры на Васильевском острове театральная группа АХЕ показала весьма необычный спектакль. Зрители смогли стать свидетелями и даже участниками открытой репетиции церемонии награждения победителей Первого грантового конкурса «Научный музей в XXI веке».

Борис Голодец

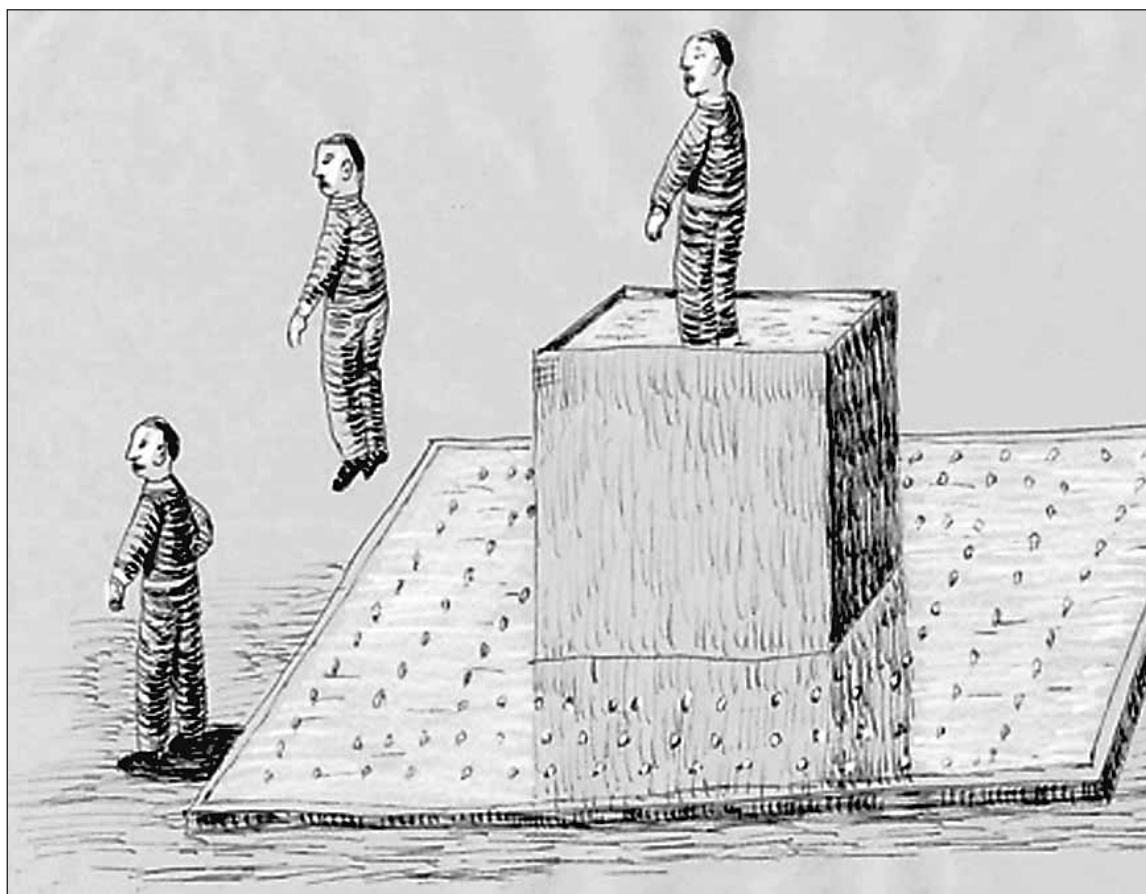
С ама церемония вручения наград прошла 18 декабря в Москве в Центре имени В. Э. Мейерхольда. Организатор конкурса — уже знакомый нашим читателям по серии статей фонд «Династия» — неустанный сторонник развития и популяризации отечественной науки. В рамках проекта лучших экспозиций научных музеев страны был определен десяток победителей-грантополучателей. Торжественно вручить им награду и вкратце рассказать собравшимся об их экспозициях — вот задача, которую поставили перед АХЕ.

Как часто бывает, удачно реализованная идея представляется единственно возможной. Ну, действительно, кто же, как не АХЕ, со всеми их механизмами, миниатюрными камерами, самодвижущимися машинками и прочим скарбом лучше всех представит музейные проекты!

Написали сценарий и осуществили постановку церемонии Максим Исаев и Павел Семченко — протагонисты театра. Заведение, где проходила открытая репетиция, носит название «Антресоля» и уже некоторое время является постоянным приютом Русского инженерного театра АХЕ. Площадка здесь в разы меньше, чем сцена Центра им. Мейерхольда, поэтому всем задумкам труппы пришлось тесновато. Несколько десятков зрителей разместились по бокам длинной комнаты, в середине которой и осуществлялось действие. Актеры разыгрывали некие презентации, тематически связанные с экспозицией очередного грантополучателя.

Первым вручали награду за интерактивную экспозицию «Смотри в оба!» Государственному биологическому музею им. К. А. Тимирязева (Москва). Из раскаленной печи вы-

АХЕ ИДЕТ В МУЗЕЙ



нули красный от жара чугунный утюг, держа его в опасной близости от зрителей, просили их поливать утюг разнообразными жидкостями. Утюг шипел и отплевывался кипящими брызгами.

Затем к микрофону приглашался любой желающий, чтобы от имени награждаемого произнести краткую ответную речь. Многие пытались фантазировать и упражнялись в остроумии. Всем смелым, за странным исключением журналистки Насти, раздали приглашения на различные альтернативные новогодние вечера, кои будут проходить в театре на последней декабрьской неделе.

Среди наиболее остроумных презентаций была также иллюстрация проекта Филиала музея мирового

океана в Санкт-Петербурге «Ледокол «Красин»». Идея проекта заключена в названии — «Энергия пара: 2 шага к новому веку». Этот номинант особенно близок петербуржцам даже в прямом, географическом смысле. «Красин» — единственный в мире сохранившийся ледокол с действующей паросиловой установкой. Посетители машинного отделения общей площадью 4 тысячи квадратных метров — сам по себе интересный способ провести выходной. Цель проекта — создание современной музейной экспозиции с использованием в ней действующих приборов, механизмов, паровых котлов, паровой машины.

Посередине театральной комнаты, площадь которой составляет около

ста метров, что намного меньше площади машинного отделения «Красина», пояснили актеры, был сооружен небольшой бассейн. В этот бассейн поместили деревянные пластины, символизовавшие льды. Сверху на стальных тросах в бассейн спустили куски сухого льда, находившиеся в специальных стальных решетках. Лед от соприкосновения с водой стал испускать пар. Таким нехитрым и образным способом зрителями создана мировой океан со льдами и айсбергами.

Но наибольший хохот у собравшихся случился во время представление проекта Ботанического сада МАРГТУ города Йошкар-Ола. Его название «Я и растение: сходства и различия» само по себе вызывает улыб-

ку, особенно у ленивых людей. Сравнение человека и растения в различных аспектах их жизнедеятельности способно доставить немало веселых минут. А стремление ученых из Марий Эл изменить сложившееся в последнее время в обществе, особенно среди молодежи, негативное отношение к ботаникам — цель благая, но забавная. Остроумное и доброе подшучивание деятелей АХЕ по этому поводу вызвало, как пишут в таких случаях, взрыв аплодисментов в зале: человек в плотно закрученном на голове скотчем пакете стоял в бассейне с водой и, взяв в руки чугунные утюги, прыгал через привязанную к ним веревочку. При этом актер старался не задыхаться. Как говорится, найдите десять отличий от растения.

Последним был представлен проект «Радиопары» нижегородского государственного университета им. Лобачевского. Актеры не только представили идею экспозиции, но и довольно корректно посмеялись над пафосным текстом проектной заявки. Видимо каждый кандидат стремился включить в заявочный документ как можно больше умных слов, подтверждающих, что у них именно научный музей.

Один из актеров залез в целлофановый мешок и курил, заполняя все пространство внутри едким дымом. Второй вдумчиво зачитывал официальный текст, поясняющий, что в нижегородской радиолоботории экспонаты окружаются «информационными оболочками, что с одной стороны подчеркивает их раритетность, а с другой стороны компенсирует вынужденную «немоту» старинных приборов». По мнению создателей, это «вносит лепту в нейтрализацию негативных моментов современного состояния общества, будь то заурядность масс-культуры, мировоззренческое мракобесие, пассивность общества потребления и этический релятивизм». Как говорил в таком случае булгаковский профессор Преображенский, потрудитесь излагать ваши мысли яснее.

В итоге театр АХЕ с честью справился с возложенной на него нелегкой задачей и сам по себе заслуживает награды, как популяризатор прикладной науки — механики, оптики, физики, химии. Легко, весело и доступно актеры представили проекты и проиллюстрировали их забавными и точными этюдами.

Шансон в погонах

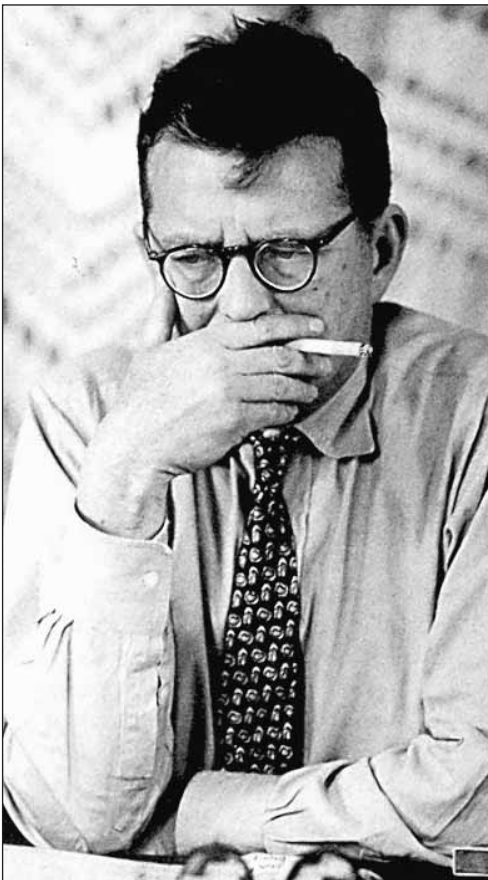
Старшего прапорщика 7-го отдела милиции Кировского РУВД Владимира Окунева знает все известные исполнители русского шансона. В музыкальных кругах он известен, не как представитель правоохранительных органов, а как страстный коллекционер самых разнообразных материалов, относящихся к явлению популярной в определенных кругах музыки.

Владимир Окунев стоял у истоков появления в нашем городе первой радиостанции «Русский шансон». Вместе с друзьями-энтузиастами он создал во Всемирной паутине специализированный сайт. Там можно найти любую информацию об истории жанра и ее исполнителях. В разделе персоналии насчитывается 335 имен, которым посвящены отдельные страницы. В том числе есть, к примеру, страничка, посвященная творчеству поэта Глеба Горбовского, который, как известно, является автором стихов «Фонарики ночные» («Когда фонарики качаются ночные...»), «Песенка про потового» («У павильона «Пиво-Воды»). Эти песни, благодаря дворовым музыкантам, стали фактически народными.

Владимир Окунев известен еще и как коллекционер детективов. Но, в период, так называемого «застоя», собирать литературу этого жанра было нелегко: она, в первую очередь, пользовалась повышенным спросом; а во-вторых, тиражи были невелики. Некоторое время назад он подарил часть своей уникальной библиотеки Шугозерской сельской библиотеки, в Тихвинском районе Ленинградской области. А позже с легализацией русского направления шансона увлекся этим жанром. Теперь в его коллекции огромное количество афиш, фотографий, плакатов, сувениров. Одних музыкальных дисков более 10 тысяч.

Карина Борисова

Шостакович ворвался в книжную лавку



Знаменитая Книжная лавка писателей на Невском, несмотря на смену директора, не изменила своим традициям нести культуру в массы. По-прежнему она представляет новые книги и авторов, так или иначе связанные с нашим городом.

На этот раз Лавка в след столетнему юбилею композитора Дмитрия Шостаковича, представила публике различные издания книг, альбомов, нот, мемуаров — всего, что связано с его творчеством и жизнью. Презентацию проводила вдова великого нашего земляка Ирина Антоновна, ныне проживающая в Москве. Она познакомилась с классиком, когда работала в столице в издательстве «Советский композитор». В ее обязанности входило согласовывать с Шостаковичем материал, который готовился к публикации, однако очень скоро профессиональные отношения перешли в семейные.

В книге воспоминаний о Шостаковиче рассказывается, в частности, о его дружбе с выдающимся пропагандистом музыкальной культуры Иваном Ивановичем Соллертинским, о котором композитор говорил: «Всем своим развитием я обязан ему». Их дружба длилась десятки лет. В семейном архиве Шостаковича сохранилась их переписка, своя часть которой сохранилась и у сына Соллертинского Дмитрия, несколько лет назад возглавлявшего Петербургскую Филармонию.

В прежнем издании воспоминаний о Шостаковиче по требованию сына Максима были совершены купюры, но в новом издании всё полностью восстановлено.

На западе также выходили воспоминания Соломона Волкова, работающего ныне музыкальным экспертом на «Радио Свобода». Однако выступавшие в этот вечер дружно обвинили г-на Волкова в непорядочности по поводу того, как он готовил и издавал эту книгу. Об нем высказался с неприязнью даже известный композитор Борис Тищенко, ученик Шостаковича. Именно он, по настойчивой просьбе Волкова, помог ему встретиться с Шостаковичем, и теперь сожалеет, что сделал это:

— Вот уже более 30 лет, как умер Шостакович, а мы говорим о нем как о живом человеке, который среди нас, — говорит композитор. — Это человек божественного происхождения... А о Волкове могу сказать, что даже и жена Иосифа Бродского судилась с ним.

Павел Яблонский